

OSLO  
QUARTET  
SERIES

ultima



OSLO QUARTET SERIES x ULTIMA:

**CIKADA**

Tirsdag 17. september 2024 kl. 19.00 på Ridehuset Scene

*Konserten er et samarbeid mellom Ultima, Cikada  
og Oslo Quartet Series*

# KONSERTPROGRAM

Daglig leder i Oslo Quartet Series, **Tora Vik**, ønsker velkommen

## Kvartett VIVE fra Ung kvartettserie

*Erik Carrasco-Isachsen, fiolin*

*Iben Sofie Nygaard, fiolin*

*Vårin Lie Rognes, bratsj*

*Vigovajk Sagvik, cello*

**Rolf Wallin** ..... utdrag fra *Curiosity Cabinet*

## Cikada

*Karin Hellqvist, fiolin*

*Sarah Övinge, fiolin*

*Bendik Bjørnstad Foss, bratsj*

*Torun Sæter Stavseng, cello*

**György Ligeti** ..... *Strykekvartett nr. 2*

*I. Allegro nervoso*

*II. Sostenuto, molto calmo*

*III. Come un meccanismo di precisione*

*IV. Presto furioso, brutale, tumultuoso*

*V. Allegro con delicatezza*

**Rebecca Saunders** ..... *Unbreathed*

Kunstnersamtale med **Fran Barajas** ledet av **Kaja Bjørntvedt**

**Fran Barajas** ..... *The Quartet in My Life*

**Cikada** har vært en sentral aktør på den nordiske samtidsmusikkscenen siden ensemblet ble dannet i 1989. Ensemblet er aldri redde for å gå sine egne veier, og fornyer seg stadig gjennom nøye kuraterte og innovative programmeringer kombinert med ambisjonen om å tilby publikum noe av den beste musikken fra vår tid. **Cikada strykekvartett** er en del av Cikada, og er som kvartett kjent for sin sjangeroverskridelse og arbeid i grenselandet mellom komposisjon og improvisasjon. Kvartettens kjernerepertoar inkluderer sentrale verk fra 2000-tallet og andre halvdel av 1900-tallet, men de spiller også komposisjoner for elektrisk forsterket strykekvartett og verk som kombinerer live-elektronikk og akustiske instrumenter.

**VIVE strykekvartett** (fra talentprogrammet Ung kvartettserie) er en ivrig og allsidig strykekvartett bestående av fire aktive kammermusikere.

Medlemmene fant raskt tonen gjennom sin felles kjærlighet for kammermusikk, kanskje spesielt strykekvartett, under studiestart på Norges musikkhøgskole. I dag mottar de jevnlig undervisning fra Are Sandbakken, men har også fått spille på mesterklasse for blant annet Rune Sørensen i Danish String Quartet.

---

**György Ligeti** (1923–2006) er den mest kjente av kveldens komponister, og hans strykekvartett nr. 2 fra 1968 er uten tvil et av forrige århundres mesterverker. Han hadde skrevet en kvartett lenge før han flyktet fra Ungarn i 1956, men verket fikk sin premiere i Wien i 1958. Deretter skulle det gå ti år før den andre (og siste) av hans kvartetter ble fullført. Da var de åpenbare forbindelsene til landsmannen Béla Bartók, også med innslag av folkemusikk, visket ut til fordel for et mer abstrakt og høyst egenartet formspråk. Verket ble skrevet for LaSalle Quartet, men framføringen måtte utsettes på grunn av de formidable tekniske og instrumentale utfordringer. Det skyldes også at hver av de fem satsene er så forskjellige i oppbygning, lydbilde og instrumentbruk; her er både tredjesatsens pizzicato og bueslag som høres ut som en maskin, den furiose fjerdesatsen, og en avslutning som ikke bygger bro eller konkluderer, men isteden fører oss videre inn i et slags drømmelandskap. Det er altså ingen enkel oppgave Cikada strykekvartett har tatt på seg, og vi sitter spent på stolene.

**Rebecca Saunders** (f. 1967) har med sine nær hundre verker preget samtidsmusikken i mer enn tredve år. Hun valgte tidlig å bryte ut fra det hun kaller britisk «meloditvang», og har valgt det mer nyskapende Berlin som base. *Unbreathed* ble uroppført i Wigmore Hall (Londons svar på Gamle Logen) i 2018, og kan tjene som introduksjon til hele det «saunderske» universet. Som alltid arbeider hun tett med sine utøvere, i dette tilfellet Quatuor Diotima, for å utforske instrumentenes tekniske, fysiske og klanglige yttergrenser. Et annet fellestrekk er spenningen mellom lyd og stillhet, der stillhet ikke står for pause, men er plassert for å gi oss rom til egne tanker. Vanlig er også en sinnrik konsentrasjon innad i verket; vi hører hvordan instrumentene nærmest tvinges tilbake til førstefiolinistens åpning. Og til sist har vi kontrasten mellom en nærmest aggressiv kraft og en avslutning i celloens dypeste dyp – endelig er det mulig å puste igjen. For nødvendig gjenhør: *Unbreathed* er innspilt av Quatuor Diotima (NMC, 2022).

**Fran Barajas** (f. 1995) er et ukjent navn for mange her hjemme, men han er en av sin generasjons fremste komponister, født i Colombia og utdannet i Spania. *The Quartet in My Life* ble bestilt av det franske ensemblet Quatuor Diotima i 2021. Komponisten har selv fortalt at verket er et slags svar på *The Viola in My Life*, skrevet av et av hans forbilder, Morton Feldman (heldigvis har han ikke kopiert Feldmans format, hvis andre strykekvartett varer i over seks timer uten pause!). Barajas har også beskrevet sin første strykekvartett som en slags minnebok – et ekko eller en historisk vandring gjennom fragmenter fra tidligere forsøk i denne sjangeren. Det varer ikke lenge før vi møter hans særpreg i form av lydbilder som springer ut av eksperimenterende og frie assosiasjoner, uten fastspent kontroll og oppskrifter, og som ender i det han kaller en «uunngåelig, men lykkelig, desorientering». Eller med inspirasjonskilden Morton Feldmans ord: komponisten kan gjerne planlegge som mye hen vil, men musikken ler av det.

*Musikkomtalen er skrevet av Tore Linné Eriksen.*

Oslo Quartet Series takker sine støttespillere:



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



Oslo



Talent Norge

